

## 作神殿中的柱子 (二)

經節：列王紀 (上) 七章十五至二十二節，歷代志 (下) 四章十二至十六節、三章十五至十七節

信息：創世記生命讀經第七七、八三至八四篇

### 壹、前言

- 一、神在這宇宙中只作一件事，就是建造祂永遠的居所；創造和救恩都是為著這目的，凡祂所賜給我們的福分也都是為著這目的。
- 二、神的經綸不是為著救恩，救恩不是神經綸的目標和完成，這不過是手續，過程，以達到神的目標，這目標乃是建造祂永遠的居所。這建造就是今天的召會，永世裏的新耶路撒冷。
- 三、基督是神建造的基石 (賽二八 16)，使神的建築立在其上；祂也是房角石 (徒四 10~12)，使神建築的各面牆得以聯結起來；祂又是房頂上的頂石 (亞四 7)。祂托住並保護神整個建築。

### 貳、神建造的鳥瞰

#### 一、舊約的鳥瞰

- (一) 神在亞當族類身上作工之後，藉著呼召亞伯拉罕作蒙召族類的父，而有新的起頭；接著有以撒和雅各，雅各逃離他哥哥以掃的時候，得著伯特利這個特別的異象，多年之後神將他再帶回伯特利。
- (二) 雅各一生中並沒有真正的伯特利，他從未見過神的家。直到摩西領以色列人出埃及，立了帳幕，伯特利纔實現在以色列人中間。後來大衛所豫備，所羅門所建造的聖殿頂替了帳幕，那時伯特利纔建立在地上。
- (三) 在建造帳幕以前，就有了以色列家，幾乎等於神的家，「以色列」(Israel) 這名最後兩個字母「el」是希伯來文的神字。當以色列繁增為以色列家的時候，含示這家就是神的家。帳幕和聖殿都是象徵以色列家是神的居所。
- (四) 後來聖殿被巴比倫軍隊毀壞，以色列人被擄七十年，然後被擄歸回的人重建聖殿。

#### 二、新約的鳥瞰

##### (一) 福音書

- 1、舊約乃是豫表，需要主耶穌來作實際。當祂成為肉體而來，祂為神支搭了一個帳幕在我們中間 (約一 14)，在約翰二章祂向猶太人啟示，祂不僅是帳幕，也是殿 (約二 18~21)。
- 2、當領頭的使徒第一次被帶到主面前時，主把他的名字從西門改為磯法，磯法的意思就是石頭 (約一 42)。主耶穌對拿但業說，「我實實在在的告訴你們，你們將要看見天開了，神的使者上去下來在人子身上」(約一 51)。這話指明雅各的夢的實現，在於主建造神的家。
- 3、彼得得著了對基督的啟示，耶穌就進一步的啟示召會的建造。(太十六 16~20)

## (二) 行傳及書信

- 1、彼得在議會前責備猶太人的話，說明他們棄絕了那建造的石頭，但神使祂成了房角的首石。(徒四 11)
- 2、保羅指明，召會是建造在基督這根基上。(林前三 11)
- 3、彼得在他第一封書信中說，所有來到主面前的人就是活石，被建造成為屬靈的殿(彼前二 4~5)。這就是伯特利，神的家。
- 4、在舊約，以色列人不可將燔祭和十分取一之物，在自己所選擇的地方獻上，必須到神選擇為祂名和祂居所的地方去(申十二 5~6)。今天，這地方就是召會。召會是神所選擇為主的名和祂居所的地方。

(三) 啟示錄指明，這伯特利要擴大完成於新耶路撒冷，新耶路撒冷是神在人中間的帳幕，神自己和羔羊是殿。

## 三、神要建造祂的召會

主在馬太十六章說「我要建造我的召會」；我們都必須說：主阿，幫助我脫開一切別的事物，主阿，我只關心你召會的建造。我們需要被這個管制的異象所抓住。

## 參、聖殿前的兩根柱子(王上七 15)

### 一、每根柱子的頂端，有高五肘的柱頂(王上七 16)

- (一) 五這數字是指責任，我們的手有四個手指和一個拇指，為著承擔責任；四這數字表徵受造之物，一這數字表徵獨一的神，當人加上獨一的神，我們的數字就成了五。
- (二) 兩個柱頂合起來共十肘，十這數字啟示出人對神責任上的完全(例：十條誡命，十個童女)。
- (三) 每個有心成為柱子的人，必須操練聯於神，靠著祂的恩典，在神在人面前作一個負責的人。

### 二、在柱頂上有裝修的格子網和擰成鍊索的花圈(王上七 17)

- (一) 格子網是交錯的橫條構成的格子，這指明在我們的經歷中，我們每天都在受對付。不僅如此，我們還有鍊索把我們繫住，很多時候，我們想逃避對付，卻被鍊索繫住，無法脫身。
- (二) 這是錯綜複雜的情況。柱子在家庭、召會並職事中所背負的擔子和責任，總是在錯綜複雜的情況裏。
- (三) 不要期望我們周圍的人都像天使，都很屬靈，享受主話，人人屬天，沒有抱怨的聲音；召會的肢體所面對的每一種情況都是格子網，就是圍著荊棘冠冕的格子架。在這種情況裏是我們的定命。我們不僅必須在這種錯綜複雜的情況裏承擔責任，並且必須活在其中。
- (四) 每個柱頂上各有七個格子網和鍊索，指明一切複雜的情況都是暫時的，不是永遠的。一切的對付、破碎、受壓，都是暫時的，但也是完全的，有一天，我們要得著金冠冕，以頂替格子網和擰成的鍊索。

### 三、柱頂刻著百合花(王上七 19)

- (一) 所有的格子網乃是百合花長在其上的基礎，花床。

(二) 百合花表徵在神裏面的信心生活。要在格子網和鍊索這種複雜的情況裏承擔責任，我們必須在神裏面憑信而活。不憑我們的所是或所能作的活著。

(三) 銅的意義是「不是我」，百合花的意義是「乃是基督」。不是我承擔責任，乃是祂承擔責任。我們是百合花，在滿了格子網和鍊索，錯綜複雜的情況裏，負起不可能負的責任。

1、摩西在曠野，神在荊棘的火焰中向他說話，荊棘被火焚燒，卻不被燒毀，這指明他不過是無用的荊棘，雖然被火焚燒，卻不是火的燃料，讓他認識「我不能，神能」。

2、保羅說：因著神的恩，我成了我今天這個人，...，我比眾使徒格外勞苦，但這不是我，乃是神的恩與我同在。(林前十五 10~11)

(四) 我們是荊棘中的百合花(歌二 2)，荊棘就是難處，荊棘越多越好，因為荊棘給主的能力彰顯的機會。進入召會生活不久，就會發現自己是在「荊棘」中，我們都彼此相刺，也彼此相愛，這種「刺」幫助我們長大。

#### 四、四百石榴安在兩個網子上(代下四 13)

(一) 石榴表徵生命的豐盛和美麗(申八 8)。兩柱頂的鼓肚上，挨著網，各有兩行石榴環繞，兩根柱子共有四百石榴，這表徵生命豐富的百倍彰顯是在受造之物上。

(二) 你若接觸那些每天在錯綜複雜的情況裏擔負責任的弟兄姊妹，你會看見他們彰顯石榴，就是生命的豐富。所有的抱怨、不滿、和找麻煩的情形，至終形成一個滿了石榴的突出物。

(三) 一百個石榴中，九十六個露在空氣中(耶五二 23)

1、九十六是十二乘八組成的，十二表徵永遠的完整，八表徵復活，空氣表徵靈，因此生命豐富的彰顯是永遠完整、在復活裏並在靈裏的，這是我們生命彰顯的性質和氣氛。

2、九十六個石榴露在空氣中，意即生命豐富的彰顯乃是那看不見之屬靈空氣的實際。

3、我們天然的所是(由四這數字所表徵)必須遮蓋起來；我們天然的生命、天然的所是、我們的己、我們的自我，必須完全隱藏。祂必擴增，我必衰減(約三 30)。何時「我」顯出來，「四」這個大數字就會在那裏，而「九十六」卻消失了。何時「四」不見了，就會有「九十六」個石榴。

#### 五、柱子是空的，厚四指(耶五二 21)

(一) 每根柱子都是一個圓筒，壁厚四指，柱子內有很大的空間，表徵神的建造是出於四這數字所代表受造的人，他們都被那靈充滿了。

(二) 一個作柱子的人，必須向著神有空間，要靈裏貧窮(太五 3)，要在靈裏被充滿(弗五 18)，讓經綸的靈澆灌充滿，使我們得著加強，能以承擔托負(林後三 6)。

#### 六、柱頂徑四肘(王上七 19)

(一) 柱圍十二肘，柱頂的直徑是四肘，這含示柱子同柱頂是四這數字，就是受造之物，人類，但三一神使他們加倍。他們與三一神相調和，至終成了十二這數字。

(二) 三這數字是隱藏的，指明在每種情況中，三一神都是真實的，卻又是隱藏的。這提醒我們，不論環境多錯綜複雜，多叫我們為難，神都與我們同在，我們要憑著信心，經歷祂那看不見的同在。

#### 七、柱子積極的三方面和消極的兩方面

(一) 積極的三方面是銅、百合花和石榴。銅表徵審判之下的死，我們是在死的審判之下的人；但在死後乃是復活，而百合花是在復活裏長在我們身上；圍繞柱頂的石榴表徵生命豐富的彰顯。所以在柱子上我們看見死、復活和生命的彰顯。

(二) 消極的兩方面是格子網和鍊索。格子網和鍊索表徵錯綜複雜的情況。只有這兩樣東西能把銅、百合花和石榴連在一起。

(三) 我們與基督同釘十字架並祂替我們活著 (加二 20) 如何能實際應用在我們身上，乃是藉著格子網和鍊索這兩樣消極的東西應用的。讚美主，在家庭生活中，在召會生活中，我們有格子網，也有鍊索，成為我們最大的幫助。

(四) 至終三件積極的東西，和兩件消極的東西成為一個單位，這五樣都聯結在柱子上。

#### 八、柱頂的兩球 (代下四 12，王下二五 17)

(一) 王上七章十六節說柱頂高五肘，王下二五章十七節卻說柱頂高三肘，原因就是三肘是柱頂底座的高度，五肘是整個柱頂的高度。

1、底座高三肘，球高二肘。三這數字表徵復活的過程。柱頂底座的三肘，與格子網和鍊索有密切的關聯，這啟示格子網和鍊索是為著復活的過程。

2、二這數字，就是兩球的高度，表徵見證，見證百合花的生活及生命豐富的彰顯。

3、球是由格子網、鍊索、百合花和石榴所組成的。格子網罩著球，鍊索圍著球，石榴在鍊索上，百合花長在格子網上。這些東西合起來就是球。藉著格子網的對付和鍊索的限制，你就像百合花一般活著，彰顯基督生命的豐富。這是出於復活過程的活見證。

4、不管我們是多麼美好、溫柔、謙卑，這些沒有一樣是百合花，百合花只有在第三天生長在格子網和鍊索中間，然後我們也會有石榴，就是生命豐富的彰顯。

(二) 要作銅柱，說「我是墮落、敗壞、罪惡的，並且甚麼都不配，只配死」這很容易，但是要在格子網的對付和鍊索的限制中，經過三天復活的過程卻非常難；但我們越在其中，就越在三天復活的過程裏，越長出百合花，越顯出石榴。

(三) 柱頂的球不是方的，乃是圓的

1、表徵在神裏面憑信而活，以及在複雜的情況裏承擔責任，不是墨守成規的，

2、總是有彈性的。你有規律是好的，但為著別人的緣故，你需要有彈性，能適應每種情況。

3、意志堅剛而有彈性，是每一個作柱子的人該有的性格。關乎維護神的見證，我們必須堅剛，絕不妥協；但為著得人、服事人，則必須保持彈性，也就是調整自己適應別人。

九、聖殿前兩根柱子的銅，指明我們是在死的審判之下，這死的審判把我們帶進由柱頂底座高三肘所表徵的復活過程，這復活的過程帶我們經過格子網和鍊索，長出百合花，結出石榴作見證。這是柱子承擔責任的路。

#### 肆、結語

- 一、不要試圖逃避任何複雜、為難的環境，這些都是神特別量給我們的，為叫我們能經歷死而復活，顯出生命的豐富。
- 二、所有作柱子的，都需要經過試驗，要操練憑信而活，憑信往前，以顯出荊棘中的百合花。
- 三、我們的意志必須堅剛而有彈性，為著維護神的見證，寧死不屈，絕不妥協，但為著服事人，必須操練柔軟有彈性。